


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ  
РЕСПУБЛИКИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯСИНОВАТАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №1 ГОРОДА ЯСИНОВАТАЯ»

Рассмотрено  
Заместитель директора  
 Винник Н.В.

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

Утверждено  
Директор  
 Турунова И.Б.

Приказ №02-104  
от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа  
школьного театра  
«Вдохновение»

Руководитель Филиппская Е.М.

Срок реализации 1 год

ЯСИНОВАТАЯ - 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком - зрителем, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

### **Актуальность программы.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют

мышление и познавательный интерес.

Театральное искусство – это постоянное духовно-нравственное воздействие на человека. Ребёнок, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр-искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. По сути процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес детей.

В основе программы школьного театра «Вдохновение» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа школьного театра «Вдохновение» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний и навыков выбранной деятельности; обсуждение выборов совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности.  
Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа школьного театра «Вдохновение» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве

великих

мастеров театра, беседы о красоте во круг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Цели программы**

Сформировать интерес учащихся к театру как средству познания жизни, организации их досуга путем вовлечения в гармонически развитой и творческой активности личности средства театра.

### **Задачи программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве, актерских способностей;

– развить умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- способствовать развитию интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

- создавать условия для воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры, творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- Развить речевое дыхание и артикуляцию; Развить дикцию на материале скороговорки стихов;

**Формы работы**-тренинги, репетиции, игры, конкурсы, праздники.

Основной формой работы являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Построение программы по крупным блокам тем- «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работать над характером персонажа, мотивами их действий. Так же дети учатся выразительному чтению текста.

Кроме того, большее значение имеет работа над оформлением выступления, над различными декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа так же помогает сплотить коллектив и делать всю работу намного быстрее. Раскроет новые потенциалы учащихся.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами. Все это направлено на развитие зрительной культуры детей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Формы подведения итогов контроля**

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

В школьном театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основа театрального искусства.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

К концу учебного года обучающиеся **должны уметь:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речевым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- анализировать работу свою и товарищей.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе,

должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практически навыки

пользования театральными понятиями и терминами: «этюд»,

«действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т. д. Уметь

использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; владеть навыками пластической выразительности сценической речи, активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

### Учебный план

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1	1	
2	Азбука театра.	1	1	1	
2	Театральная игра	9		9	
3	Культура и техника речи	3		6	
4	Ритмопластика	1		3	
5	Основы театральной культуры	3	2	1	
6	Фольклор	2	2		
7	Работа над спектаклем	11	1	10	
8	Просмотровый-информационный раздел	3	3		
9	Заключительное занятие	1		1	
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	




План работы школьного театра  
«Вдохновение»

<i>№</i>	<i>Театральная деятельность</i>	<i>Время подготовки</i>	<i>Итоговое выступление</i>
1	Постановка «мини-спектакль "Школа чародейства и волшебства"»	Сентябрь	Выступление ко Дню Знаний 5-11 классы
2	Литературная композиция «Большая перемена»	Сентябрь-октябрь	Концерт ко Дню учителя 5-11 классы
5	Литературная композиция ко Дню Матери «Все мамы хороши!»	Октябрь-ноябрь	Ко дню Матери 5-11 классы
6	Спектакль «Ночь перед Рождеством»	Декабрь-январь	К Рождественским праздникам
7	Концертная деятельность	Февраль-Март	23 Февраля 8 марта
8	День смеха, конкурс капустников	Март-Апрель	1 Апреля
9	Постановка басни	Апрель	1 Мая
10	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Апрель-Май	9 Мая
11	«Этот школьный вальс» Концерт	Апрель-Май	К последнему звонку

*Календарно-тематическое планирование  
занятий кружка «Театральная студия»  
(1 час в неделю)*

<b>№</b>	<b>Учебно-тематический</b>	<b>Основное содержание занятия</b>	<b>Формы и методы работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
	Тема занятий.				

1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр»	беседа	1	07.09
2	Выпуск газеты «Слово о театре...» (Обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей)		Фронтальная работа	1	14.09
3	Что такое театр. Зрительский этикет	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	беседа	1	21.09
4	Репетиция постановки Подготовка к концерту для учителей «Большая перемена»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»	беседа	1	28.09
5	Театральная игра Литературная композиция «Большая перемена»	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	Индивидуальная работа	1	05.10
6	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	Словесные формы работы	1	12.10

7	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>	Словесные формы работы	1	19.10
8	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	Фронтальная работа	1	26.10
9	Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Словесные формы работы	1	09.11
10	Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	16.11
11	Виды театрального искусства. Подготовка мероприятия к Дню Матери «Все мамы хороши!»	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Фронтальная работа	1	23.11
12	Работа над художественным образом литературного отрывка.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	30.11
13	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала,	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с	беседа	1	07.12

	распределение обязанностей).	помощью мимики и жестов			
14	Работа над спектаклем. Звуковое оформление спектакля.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Индивидуальная работа	1	14.12
15	Работа над школьным спектаклем. Персонажи и их характеры.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	<del>Словесные формы работы</del>	1	21.12
16	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Спектакль «Ночь перед Рождеством»	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа		28.12
17	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Фронтальная работа	1	11.01
18	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	18.01
19	Премьера спектакля.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	25.01
20	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, сбор материала, распределение	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Индивидуальная работа	1	01.02

	обязанностей).				
21	Круглый стол «Азбука общения»	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Словесные формы работы	1	08.02
22	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	15.02
23	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	22.02
24	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Фронтальная работа	1	01.03
25	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	беседа	1	15.03
26	Работа над литературным материалом.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	22.03
27	Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и	Индивидуальная работа	1	04.04

		жестов			
28	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Словесные формы работы	1	11.04
29	Открытые уроки и показы.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	18.04
30	Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Фронтальная работа	1	25.04
32	Премьера спектакля.  Композиция к Дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто»	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	02.05
33	Творческие посиделки. Что мы теперь умеем.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	16.05
34	Итог  К празднику Последнего звонка «Этот школьный вальс»	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Индивидуальная работа	1	23.05

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А.

Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина.  
– М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2. Бабанский Ю.К. Педагогика/ Ю.К. Бабанский-М., 1988. -626с.

3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. -  
270с.

4. Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов  
пед. ин-тов./ Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.

5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические  
рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

6. Воронова

Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый –  
звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г. -220с.

7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «А  
йрис Пресс», 2004 г. -333 с.

8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся,  
играем» 2004, 2005 г.г.

9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.

10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) –  
М.: ГОУ ЦРС ДОД, 2004. – 64с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям те  
атральной студии, Белгород, 2003 г.

12. Немов

Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд.  
/Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. -

Кн.»: Психология образования. -608с.

13. Особенности воспитания в условиях дополнительного образовани  
я. М.: ГОУ ЦРС ДОД, 2004. – 64с. (Серия «Библиотечка для педагогов,  
родителей и детей»).

14. Организация воспитательной работы в школе: для

заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л. Д., -М., 1996. -79с.

15. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы».

Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г

16. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

17. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.: ил..

19. У. Шекспир «Собрание сочинений»

20. Школьный театр. Классные шоу-программы»/серия «Здравствуй школа»-Ростовн/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

21. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград, Учитель, 2004г

22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

23. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/А.С. Чернышов – М., 1989. -347с

24. Баланюк Е.В. Школьный театр. Примерная программа художественно-эстетического направления для начальной школы.